**Лепка в системе образовательной деятельности детского сада**



**Методическая разработка по лепке в старшей группе «Лепка в системе образовательной деятельности детского сада**

**Разработали воспитатели:**

**Крымлиева А.Н**

**Шпилевая Е.А.**

Занятия изобразительным творчеством с воспитанниками детского сада открывают широкие возможности для реализации образовательных целей всех трёх направлений: обучающих, развивающих и воспитательных. И в перечне видов изодеятельности одно из ключевых мест занимает лепка.

## В чем заключается суть занятий лепкой в детском саду?

**Лепка — вид изобразительного искусства, предполагающий создание объёмных и рельефных образов из пластилина, глины, теста или воска.** Говоря о занятиях в детских садах, основным материалом для лепки является пластилин. Однако могут также выполняться поделки из теста или глины.

***Во многих методических источниках лепка из теста или глины относится к нетрадиционным видам этой изобразительной деятельности.***

Лепка обладает целым рядом преимуществ по сравнению с другими видами изодеятельности, в частности простотой освоения базовых приёмов создания образов, которые, в отличие от рисования, создаются аналогичными реальным объектам, без условности отображения на плоскости.

*В лепке дети не ограничивают свою фантазию условностью изображения на плоскости*

### Цели занятий лепкой в детском саду

По Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС), одной из составляющих продуктивной деятельности дошкольников является обучение созданию трёхмерных образов, то есть лепка. Поэтому этот вид активности обязательно вводится в учебно-воспитательный процесс детского сада вне зависимости от программы, по которой учреждение работает. Отличаться может только форма работы в этом направлении изотворчества.

Миссия занятий лепкой в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ) заключается в:

* расширении представлений детей о мире вокруг (малыши знакомятся с внешним обликом изучаемых объектов действительности — с растениями, животными и пр.);
* развитии памяти, внимания, сенсорной чувствительности при восприятии форм, фактуры, цвета, веса и гибкости материала;
* стимуляции развития речи (если дети младших групп только называют образ, воплощённый в лепке, то в средней и старших учатся придумывать целые сюжеты по мотивам своих поделок);
* практике сенсомоторной координации (работая с мягким и податливым материалом, развивается сила в руках и пальцах, движения постепенно становятся более скоординированными и дифференцированными);
* воспитании умения планировать свою деятельность, направленную на реализацию того или иного замысла;
* формировании эстетических представлений — ребята ищут и находят новые сочетания цветов, фактур, дают оценку готовому продукту, а также учатся быть дисциплинированными, усидчивыми и аккуратными в работе.

Если цели занятий лепкой едины для всех возрастных групп и отличаются только конкретными для того или иного возраста акцентами в проработке, то задачи, демонстрируя определённую преемственность, дифференцируются в зависимости от возраста подопечных.

*Освоение навыков лепки начинается с первой младшей группы*

### Таблица: задачи занятий лепкой в детском саду

|  |  |
| --- | --- |
| **Группа** | **Задачи** |
| **1 младшая** |  |
| Программа «От рождения до школы» | 1.Вызывать у детей интерес к лепке.  2.Знакомство с пластическими материалами: глиной, пластилином, пластической массой (отдавая предпочтение глине).  3.Учить отламывать комочки глины от большого куска.  4.Лепить палочки, колбаски, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями.  5. Соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (колечко, бараночка, колесо и др.).  6.Раскатывать комочек глины круговыми движениями ладоней для изображения предметов круглой формы (шарик, яблоко, ягода и др.).  7.Делать пальцами углубление в середине сплющенного комочка (миска, блюдце).  8.Соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик (погремушка или грибок), два шарика (неваляшка) и т.п.  9.Приучать детей класть глину и вылепленные предметы на дощечку или специальную заранее подготовленную клеенку. |
| **2 младшая**  Программа «Детство» | 1.Знакомство со свойствами глины, пластилина, соленого теста, влажного песка, снега (пластичность, возможность обработки).  2.Создание простейших форм (шар, круг, цилиндр, колбаска), их видоизменение.  3.Знакомство со способами создания изображения в пластичных материалах:  - раскатывание глины под углом ладоней рук (морковка, ракета),  - раскатывание и соединение различных частей (бублик, пирамидка),  - скатывание и вдавливание пальцев (чашка, бокал),  - соединение нескольких частей в один образ (снеговик, пирамидка).  4.Развивать умения детей украшать работу, используя стеки, палочку, печати-штампы. |
| Программа «От рождения до школы» | 1.Закреплять представления детей о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки.  2.Учить раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями.  3.Соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук.  4.Украшать вылепленные предметы, используя палочки с заточенным концом.  5. Создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.  6.Лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и др.)  7.Предлагать объединять вылепленные фигуры в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и др.). |
| **Средняя**  Программа «Детство» | 1.Знакомство с разными способами создания изображения: конструктивным и комбинированным.  2.Использование приемов лепки:  - оттягивание из целого куска, прощипывание (уши, клюв), соединение частей сглаживанием пальцами поверхности, прижимая и примазывая (голову к туловищу),  - вдавливание шара, цилиндра для получения полой формы (чашка, ваза).  3.Украшение лепной работы с помощью стеки , налепов, использование элементов декора (семена, бусины, крупы). |
| Программа «От рождения до школы» | 1.Учить прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птицы).  2.Сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки.  3.Учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения полой формы.  4.Познакомить с приемами использования стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узоров при помощи стеки. |
| **Старшая**  Программа «Детство» | 1.Создание объемных и рельефных изображений (рисование пластилином, отпечатки, рисунок стекой, штампы).  2.Использование стеки, штампов, материалов для крепления удлиненных, вытянутых форм.  3. Использование постамента, каркасов  4.Развивать умение лепить конструктивным и смешанным способами; создавать многофункциональные композиции, устойчивые конструкции; передавать фактуру, сглаживать поверхность предмета; вылепливать мелкие детали. |
| Программа «От рождения до школы» | 1.Развивать умение лепит с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки), передавать их характерные особенности.  2.Лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом.  3.Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способом.  4.Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми.  5.Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др.  5.Формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т.п.).  6.Формировать умение лепить мелкие детали; пользуясь стекой , наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т.п.  7.Использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т.д.).  **Декоративная лепка.**  1.Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства.  2.Учить лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской и т.д.).  3.Формировать умение украшать узорами предметы декоративного искусства. Учить расписывать изделия гуашью, украшать их налепами и углубленным рельефом, использовать стеку.  4. Учить обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа. |
| **Подготовительная**  Программа «Детство» | 1.Использование дополнительных материалов для декорирования (семена, фольга, бисер и т.п.), создавать интересные образы.  2.Создавать объемные и рельефные изображения (рисование пластилином, отпечатки, рисунок стекой, штампы).  3. Самостоятельно использовать стеки, штампов, материалов для крепления удлиненных, вытянутых, форм.  4. Использование постамента, каркасов  5.Лепить конструктивным, смешанным и пластическим способом (из цельного куска путем вытягивания частей.  6.Создавать многофункциональные композиции, устойчивые конструкции.  7.Передавать фактуру, сглаживать поверхность предмета. |
| Программа «От рождения до школы» | 1.Учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее.  2. Продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов, обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой.  3.Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует и т.д.)  4.Учить создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.  **Декоративная лепка.**  1.Учить использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку.  2.Учить при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стекой.  3.Создавать из глины, разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции. |

## Лепка в образовательном процессе ДОУ

Существует 4 варианта реализации целей и задач лепкой в детском саду:

* отдельные занятия (по сетке НОД в каждой возрастной дошкольной группе)
* вид деятельности в рамках занятий по другим образовательным областям (так, в старшей группе на занятии по ознакомлению с окружающей средой на тему «Гжель» дети лепят из пластилина чашки, которые украшают знаменитым узором,используя для этого декоративную лепку);
* проект (углублённое изучение какой-либо темы может подытоживаться поделкой из пластичного материала, например, рассматривая тему «Домашние животные», воспитанники средней или старшей группы получают задание на дом — создать свою ферму);
* занятия по интересам, специализирующиеся на освоении приёмов лепки (основная задача такой формы работы состоит в расширении у детей набора техник и видов создания объёмных образов, а также в накоплении опыта обращения с разными материалами для лепки).

### Хронометраж занятия лепкой

Для успешной реализации тех целей и задач, решать которые призвана лепка, нужно не только грамотно выстроить порядок практического овладения малышами навыками обращения с материалом и инструментами, но и рационально распределить время на это. **Время на выполнение объёмного образа зависит от варианта реализации этого вида изодеятельности в ежедневном плане образовательного процесса.**

#### На отдельном занятии

Если на лепку отведено целое занятие, то его план будет стандартным:

1. Вводная часть — 2–3 минуты, посвящённая актуализации знаний воспитанников по теме, перечислению материалов для создания поделки.
2. Основной этап — 10–18 минут, на котором взрослый демонстрирует образец поделки, показывает процесс выполнения поставленной творческой задачи, а также проводит [пальчиковую гимнастику](https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/02/05/kartoteka-palchikovoy-gimnastiki) непосредственно перед началом выполнения поделки и [физкультпаузу](https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/01/22/kartoteka-fizkultminutok) под конец работы.
3. Заключительная часть — 2–3 минуты — посвящена оценке работы детей на занятии, рефлексии (в средней и старших группах), также на этом этапе организуется выставка поделок.

***Алгоритм работы над лепкой на занятиях по интересам идентичен тому, что используется на обычном занятии.***

#### Как иллюстрация другого образовательного направления

Для лепки как вида деятельности на занятиях непрофильного направления на изготовление поделки отводится ¼ времени занятия. Работа идёт по следующей схеме:

* объяснение задачи;
* демонстрация образца;
* выполнение поделки;
* оценка.

Обычно в этом качестве лепка имеет коллективную форму выполнения. Суть её состоит в том, что дети, начиная с первой младшей группы, создают отдельные детали, которые объединяются общей идеей. К примеру, на занятии по ознакомлению с окружающим миром воспитанники средней группы лепят овощи, необходимые для приготовления борща, которые затем помещают в игрушечную кастрюльку.

#### Как задание проекта

В методической работе ДОУ проект чаще всего является сочетанием работы в группе и дома. Поэтому обычно продуктивная его часть, то есть изготовление поделки, остаётся домашним заданием. Воспитатель при этом устанавливает сроки окончания работы, спрашивает о том, как идёт процесс выполнения, помогает преодолеть трудности в изготовлении, если они возникают.

### Роль педагога в работе над поделкой

Одной из форм реализации индивидуального подхода является помощь детям при выполнении поделки. Но здесь нельзя забывать, что с каждым годом увеличивается уровень самостоятельности ребят, а значит, функция помощника всё больше перерастает в роль наставника:

* в первой младшей группе педагог готовит необходимые материалы, ручками малыша помогает скатывать «шарики», «раскатывать» колбаски, делать «блинчики», а также отщипывать нужное количество пластилина;
* во второй младшей группе взрослый при помощи детей готовит материалы, при необходимости пальчиками малыша показывает приём прищипывания и оттягивания для создания фигурок неправильной формы;
* в средней группе педагог контролирует процесс подготовки воспитанниками материалов для лепки, оказывает помощь при выполнении рельефных деталей (например, валика на диване, ободка на чашке и пр.);
* в старших группах роль воспитателя сводится к оказанию необходимой индивидуальной помощи, а также приданию сюжету рассказа по мотивам поделки определённой связности и законченности.